



PROJETS CIRCASSIENS

EN PARTENARIAT AVEC DES STRUCTURES
MÉDICO-ÉDUCATIVES OU SOCIALES
MÊLANT PRÉSENTATION D'UN SPECTACLE
DE CIRQUE ET INTERVENTIONS
PÉDAGOGIQUES.



NOTRE DÉMARCHE

UN SPECTACLE DANS UN LIEU NON-DÉDIÉ

Accueillir ou jouer un spectacle là où ne l'attend pas c'est choisir de **transformer un lieu de vie en espace de jeu**.

Jouons ! Jouons avec nos habitudes, créons un moment de vie collectif et extra-ordinaire dans le quotidien, **réinventons nos espaces de partage**. Proposer ce temps fort peut être l'occasion d'inviter les familles, les amis, les partenaires, solliciter les différents acteurs locaux, les voisins... activer son réseau, rassembler!

Selon les projets, **il est possible que les pratiquants des ateliers proposent également un temps de restitution de leur travail** auprès d'autres groupes, d'amis ou des familles invité.e.s pour l'occasion, ou d'organiser des ateliers partagés ("cirque en famille" par exemple).

Par ce biais, c'est aussi **tisser du lien social et se rencontrer autrement**.



... ET DES INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES

Nous aimons **enseigner par le jeu**, alterner des temps de séances dirigés avec des dispositifs de pratique libre, créer des temps individuels et collectifs.

Nous proposons des **interventions sous différents formats**, temps de médiation en lien avec le spectacle (~1h), ateliers périodiques (fréquence et durée en fonction du projet et des disponibilités) ou semaine d'intervention...

L'organisation de chaque projet est mise au service de la structure organisatrice. Cette co-écriture nous permettra de définir un fonctionnement suivant les objectifs fixés ensemble.

Une **réunion de préparation du projet se fait avec les personnes référentes** (de préférence sur place) et des réunions d'évaluation peuvent être mises en place afin d'ajuster au mieux les objectifs tout au long du projet.

Nos méthodes d'intervention **s'inspirent de la méthodologie du cirque adapté**

LE CIRQUE ADAPTÉ, QU'EST-CE QUE C'EST ?

Le cirque adapté définit le cirque comme **un outil au service d'un projet éducatif ou thérapeutique** concerté entre différents professionnels et visant l'émancipation de la personne à travers ses **expérimentations** et la **vie de groupe**.

La spécificité du cirque adapté est liée au panel de personnes auquel il s'adresse, de la genèse du projet au public visé. **Chaque projet de cirque adapté est unique**. Il repose sur un cadre d'intervention et une méthodologie spécifique définies en concertation par des **encadrants circassiens** avec des **professionnels du milieu médical, social et éducatif**. La démarche partenariale entre ces différents corps de métier est essentielle.

Source :

<https://www.ffec.asso.fr/pratiquer-les-arts-du-cirque/cirque-adapte/>

NOS OUTILS CIRQUE

«PERCOLLONS-NOUS»

MÉDIATION CULTUELLE

Nous proposons **des temps de discussions et d'échanges sur le spectacle et ses thématiques**, en amont ou en aval de la représentation **et des séances de pratiques circassiennes pouvant y faire écho.**

Notre pratique est essentiellement basée sur le mouvement - acrobatique ou dansé, les portés, les équilibres et contrepoids, la manipulation d'objets (notions de jonglerie, relation corps-objet, bases de marionnette...) et l'utilisation de la voix. Des notions d'équilibre sur objets, d'aérien, ou des temps de partage de savoirs-faire autour du spectacle (apprentissage de noeuds, régie plateau, son, lumières...) peuvent également être abordées suivant le matériel disponible.

Nous souhaitons **éveiller la curiosité, encourager l'expérimentation et l'entraide**, pratiquer dans le plaisir et l'écoute de soi et du groupe. Partager un moment de vie collectif autour des arts du cirque et hors du quotidien, **découvrir que l'on peut faire du cirque avec ce qui nous entoure.**

DÉVELOPPER LA MOTRICITÉ

ENRICHIR SON LANGAGE CORPOREL, S'EXPRIMER,

CRÉER UNE ÉMULSION DE GROUPE ET Y TROUVER SA PLACE

TENDRE VERS L'AUTONOMIE ET L'ÉPANOUISSMENT DE CHACUN.E

... peuvent par exemple être des thématiques abordées lors des temps d'interventions.



DES EXPÉRIENCES DIVERSES

BIAC et BISAC - Brevet d'Initiateur.ice - Spécialisé.e - aux Arts du Cirque

BPJEPS - Brevet Professionnel de la Jeunesse, de l'Education Populaire et du Sport, Activité du cirque

Diplôme d'État de Professeur.e de Cirque

Projets ponctuels ou interventions à l'année réalisés auprès de différents publics et structures :

EHPAD, FAS, hôpital de jour, IME, ITEP, MECS, SESSAD...

BESOINS TECHNIQUES

Un espace de pratique répondant aux besoins d'une activité physique et artistique, adapté à la taille du groupe accueilli, avec de préférence :

Espace chauffé (min 15°C)

Espace plat, minimum 3,50 m de hauteur

Possibilité de laisser du matériel sur place si le projet s'étend sur plusieurs jours.



LES ASSOCIÉ.E.S

PIERRE METZINGER



De sa vallée mosellane natale, Pierre découvre le cirque et les chapiteaux avec l'association La Petite Scène. De colonies de vacances en création de spectacles, il déambule localement et tranquillement. Des bancs de la fac à l'événementiel, multi-associatif et créatif, il endosse divers rôles : organisateur, régisseur, artiste... et s'y plaît. Animateur et technicien à Graine de Cirque - l'école de cirque de Strasbourg - il continue à se former et obtient un Diplôme d'État de Professeur de Cirque et un titre de Technicien Cirque. Sa collection de papiers en poche, la piste le rappelle et il entre en formation professionnelle au Labo du Salto, à Alès. **Jongleur de passion, porteur de désirs et équilibriste qui ne se tourne pas les pouces**, il crée avec ses comparses Les Branques Associés pour continuer sa route.

Circassienne en chantier et intervenante pédagogique. Recordwomen de longévité en école amateur (22 ans!) où elle découvre puis enseigne le cirque sous les chapiteaux strasbourgeois de Graine de Cirque. Nourrie par différents projets avec le Cirque du Désastre, Ampersand Variations puis la Cie Collisions, elle monte sa première création avec les Branques Associés qu'elle co-fonde. Elle cherche aujourd'hui à questionner l'intime et le collectif, bousculer l'habitude, sortir de ses zones de confort par la mise en jeu des espaces et des corps. **Portés acrobatiques, voix en exploration, corps sonore**. Formée par les rencontres et occasions -saisies ou loupées- puis au Labo du Salto à Alès.

LUCIE RIBIERAS



JOAN VIALATTE



Joan se forme en 2011 à l'école Passe-Muraille de Besançon, où il s'initie aux différentes pédagogies et disciplines du cirque. En 2012, il obtient son BPJEPS Activités du cirque et rejoint l'équipe pédagogique de Graine de Cirque, à Strasbourg où il se familiarise avec le cirque adapté. Avidé de nouvelles aventures, il décide d'intégrer la formation du Labo du Salto en 2019, et de se lancer dans le monde du spectacle. Riche de multiples rencontres, Joan s'est spécialisé en **acrobatie au sol, boule d'équilibre et portés acrobatiques**.

Depuis toute jeune, elle grandit dans la danse et s'intéresse aux arts plastiques. Très vite Annaïg se retrouve aux beaux-arts de Rouen et en parallèle, dans une fanfare. C'est en 2016 qu'elle décide de partir à Marseille et apprendre le cirque coûte que coûte. Entre Extrême Jonglerie et le Morozoff, les rencontres se font vite et les objectifs se dessinent : **des équilibres sur les mains, roue cyr et portés acrobatiques**. Marseille, c'est aussi le moment de travailler la scénographie et la communication avec la cie Dromolo, de jouer dans 2 autres fanfares, d'apprendre la MAO et de commencer à tatouer. Après un stage de portés et un stage sur le corps sensible, c'est à l'école du Salto qu'Annaïg rencontre ses futurs acolytes Lucie, Pierre et Joan et que l'aventure commence...

ANNAÏG SOULACROUP





Les Branques s'associent en juin 2020 autour d'un premier spectacle, *Aucun Rapport*, prémices d'une recherche ayant pour thématique centrale les rapports sociaux, la rencontre entre l'individu et le collectif. Le trio s'étoffe, devient quatuor et amorce une nouvelle création en août 2021 au cours d'interventions pédagogiques en lien avec la Caisse d'Allocation Familiale via le *Fond d'Éveil Innovation pour Tous les Enfants*.

Nos actions de médiation culturelle et nos recherches artistiques s'entrecroisent et se nourrissent, confirmant l'envie de façonner des projets mobiles et tout terrain, où le spectacle est vecteur de rencontres.

En juillet 2022 le projet *La Belle Icare*, tournée bicyclhippique en milieu rural, hors des sentiers conventionnels, s'inscrit dans cette dynamique et inspire le projet des *Branques en remorque !* (partenariats avec des structures médico-éducatives ou sociales mêlant présentation d'un spectacle de cirque et interventions pédagogiques), projet lauréat du concours Alès Audace 2022. Janvier 2024 apporte l'occasion de se frotter à la création in-situ lors d'une carte blanche organisée par le collectif Les Noues à l'Urban Parc d'Alès, ancienne usine reconvertie en parc de loisirs. Les Branques en profitent pour inviter le collectif de bascule Megalight à s'emparer de l'espace ensemble le temps d'une co-écriture.



TIENS, ET POURQUOI DONC LES BRANQUES ASSOCIÉS ?

Branque : se dit d'une personne pouvant sembler un peu folle, naïve ou manquant de ressources, en décalage avec les attentes de son environnement.

... savoir composer à partir de nos sensibilités, nos petits riens, en faire des fils à tresser ensemble pour **mettre en commun des savoirs-faire acquis par l'expérience,**

Mais aussi... Faire de nos parcours singuliers une place à revendiquer, légitimer l'alternative.

PROJET FEITE - PROJET PÉDAGOGIQUE EN PARTENARIAT AVEC LA CAF

<https://vimeo.com/761411827/eec6990239>



NOS PARTENAIRES



CONTACTS

Diffusion et technique

Les Branques Associés
tiensvoiladesinfos@gmail.com

Administration et production

Fruits Verts Entertainment
fruitsvertsentertainment@gmail.com

Site web

<https://www.lesbranquesassocies.com>

Facebook

<https://www.facebook.com/lesbranquesassocies>

Instagram

https://www.instagram.com/les_branques_associes/

