



PERCOLLONS-NOUS !



CRÉATION 2022

DOSSIER DE DIFFUSION



PERCOLLONS-NOUS !

CRÉATION 2022

SPECTACLE TOUT PUBLIC - À PARTIR DE 3 ANS

50 MINUTES

Se rencontrer. Entrer en contact, toucher, heurter.

C'est doux ou violent, c'est choisi ou subi, à l'improviste ou désiré.

C'est bien beau, mais qu'est-ce que j'en fait?

Accueillons les échos, les impacts... Choisir ce que l'on garde, ce que l'on laisse, ce que l'on trace. **Aborder le rapport à l'autre, se confronter à l'intime.** Ici, on accepte les questions et on accepte qu'il n'y ait pas qu'une réponse.

LE SEUIL DE PERCOLATION EST
LE DÉBUT D'UNE TRANSFORMATION.
UN CAFÉ ? MÉTAPHORE FILÉE
D'UNE MISE EN BRANLE COLLECTIVE.

Distribution

Pierre Metzinger, Lucie Ribieras,
Annaïg Soulacroup, Joan Vialatte

Aide regard dramaturgique

Pierre Marlin

Regards et oreilles extérieur.e.s

Dorothee Dall'Agnola, Boris Lott,
Laetitia Parthenay

Création musicale

Synth Porcherie



NOTE D'INTENTION

LA MISE EN JEU D'UN VÉCU QUOTIDIEN

Partage des espaces, des envies, des temporalités; chercher ensemble à construire. **Prendre en compte l'impact que chacun a sur son environnement, ses proches, son quotidien.** Se permettre de sortir de l'acquis, du facile, oser la mutation. **Décaler son regard sur la normalité.**

S'EXTRAPOLER !

Décider de mettre en jeu ces questionnements, c'est pour nous une mise à nu, un défi de sincérité pour remettre en question l'habitude.

"LA PERCOLATION EST CETTE CAPACITÉ [...] DE TRAVERSER UN TAS OU UN SYSTÈME CHAOTIQUE, PAR DES DÉPLACEMENTS DE PROCHE EN PROCHE. LE SEUIL DE PERCOLATION EST LE DÉBUT D'UNE TRANSFORMATION [...] OU D'UNE ÉMERGENCE."

Faber Sperber



CAFÉ POUR SON CÔTÉ « RENDEZ-VOUS RITUEL »

Sa capacité à cristalliser de multiples enjeux sociaux autour d'une table, à **concentrer les sphères du public et de l'intime** le temps d'une tasse.

UN CAFÉ ?

A travers ce prisme du café, nous cherchons à requestionner les conventions sociales du vivre ensemble.

Dans une nécessité de partager un espace et une place, **nous devons sans cesse chercher l'équilibre pour que chacun.e s'y retrouve, recombinaison nos corps, imbriquer nos envies.**

PRÉ-TEASER

<https://www.youtube.com/watch?v=6ttEdmBn3m8>

MUSIQUE DU SPECTACLE

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLGk9xB8RETJA8rdJk4aY15XPqBBiQaIOU>



LES ASSOCIÉ.E.S

PIERRE METZINGER



De sa vallée mosellane natale, Pierre découvre le cirque et les chapiteaux avec l'association La Petite Scène. De colonies de vacances en création de spectacles, il déambule localement et tranquillement. Des bancs de la fac à l'événementiel, multi-associatif et créatif, il endosse divers rôles : organisateur, régisseur, artiste... et s'y plaît. Animateur et technicien à Graine de Cirque - l'école de cirque de Strasbourg - il continue à se former et obtient un Diplôme d'État de Professeur de Cirque et un titre de Technicien Cirque. Sa collection de papiers en poche, la piste le rappelle et il entre en formation professionnelle au Labo du Salto, à Alès. **Jongleur de passion, porteur de désirs et équilibriste qui ne se tourne pas les pouces**, il crée avec ses comparses Les Branques Associés pour continuer sa route.

Circassienne en chantier et intervenante pédagogique. Recordwomen de longévité en école amateur (22 ans!) où elle découvre puis enseigne le cirque sous les chapiteaux strasbourgeois de Graine de Cirque. Nourrie par différents projets avec le Cirque du Désastre, Ampersand Variations puis la Cie Collisions, elle monte sa première création avec les Branques Associés qu'elle co-fonde. Elle cherche aujourd'hui à questionner l'intime et le collectif, bousculer l'habitude, sortir de ses zones de confort par la mise en jeu des espaces et des corps. **Portés acrobatiques, voix en exploration, corps sonore**. Formée par les rencontres et occasions -saisies ou loupées- puis au Labo du Salto à Alès.

LUCIE RIBIERAS



JOAN VIALATTE



Joan se forme en 2011 à l'école Passe-Muraille de Besançon, où il s'initie aux différentes pédagogies et disciplines du cirque. En 2012, il obtient son BPJEPS Activités du cirque et rejoint l'équipe pédagogique de Graine de Cirque, à Strasbourg où il se familiarise avec le cirque adapté. Avidé de nouvelles aventures, il décide d'intégrer la formation du Labo du Salto en 2019, et de se lancer dans le monde du spectacle. Riche de multiples rencontres, Joan s'est spécialisé en **acrobatie au sol, boule d'équilibre et portés acrobatiques**.

Depuis toute jeune, elle grandit dans la danse et s'intéresse aux arts plastiques. Très vite Annaïg se retrouve aux beaux-arts de Rouen et en parallèle, dans une fanfare. C'est en 2016 qu'elle décide de partir à Marseille et apprendre le cirque coûte que coûte. Entre Extrême Jonglerie et le Morozoff, les rencontres se font vite et les objectifs se dessinent : **des équilibres sur les mains, roue cyr et portés acrobatiques**. Marseille, c'est aussi le moment de travailler la scénographie et la communication avec la cie Dromolo, de jouer dans 2 autres fanfares, d'apprendre la MAO et de commencer à tatouer. Après un stage de portés et un stage sur le corps sensible, c'est à l'école du Salto qu'Annaïg rencontre ses futurs acolytes Lucie, Pierre et Joan et que l'aventure commence...

ANNAÏG SOULACROUP





Les Branques s'associent en juin 2020 autour d'un premier spectacle, *Aucun Rapport*, prémices d'une recherche ayant pour thématique centrale les rapports sociaux, la rencontre entre l'individu et le collectif. Le trio s'étoffe, devient quatuor et amorce une nouvelle création en août 2021 au cours d'interventions pédagogiques en lien avec la Caisse d'Allocation Familiale via le *Fond d'Éveil Innovation pour Tous les Enfants*.

Nos actions de médiation culturelle et nos recherches artistiques s'entrecroisent et se nourrissent, confirmant l'envie de façonner des projets mobiles et tout terrain, où le spectacle est vecteur de rencontres.

En juillet 2022 le projet *La Belle Icare*, tournée bicyclhippique en milieu rural, hors des sentiers conventionnels, s'inscrit dans cette dynamique et inspire le projet des *Branques en remorque !* (partenariats avec des structures médico-éducatives ou sociales mêlant présentation d'un spectacle de cirque et interventions pédagogiques), projet lauréat du concours Alès Audace 2022. Janvier 2024 apporte l'occasion de se frotter à la création in-situ lors d'une carte blanche organisée par le collectif Les Noues à l'Urban Parc d'Alès, ancienne usine reconvertie en parc de loisirs. Les Branques en profitent pour inviter le collectif de bascule Megalight à s'emparer de l'espace ensemble le temps d'une co-écriture.



TIENS, ET POURQUOI DONC LES BRANQUES ASSOCIÉS ?

Branque : se dit d'une personne pouvant sembler un peu folle, naïve ou manquant de ressources, en décalage avec les attentes de son environnement.

... savoir composer à partir de nos sensibilités, nos petits riens, en faire des fils à tresser ensemble pour **mettre en commun des savoirs-faire acquis par l'expérience**,

Mais aussi... Faire de nos parcours singuliers une place à revendiquer, légitimer l'alternative.

PROJET LA BELLE ICARE - TOURNÉE BICYCHIPPIQUE

<https://www.youtube.com/watch?v=W062pUHPhwl>



NOS PARTENAIRES



UN SPECTACLE DANS DES LIEUX NON-DÉDIÉS

Accueillir ou jouer un spectacle là où ne l'attend pas c'est choisir de transformer un lieu de vie en espace de jeu...

Jouons! Jouons avec nos habitudes, réinventons nos espaces de partage pour amener de l'extra-ordinaire dans le quotidien.

POUR NOUS, C'EST...

L'occasion de se rencontrer hors des salles de spectacle conventionnelles, **profiter des petites jauges pour établir un lien fort, s'adapter aux espaces et à leur identité...** Proposer ce temps fort peut être l'occasion d'inviter les familles, les amis, les partenaires, solliciter les différents acteurs locaux, les voisins... se rassembler!

AUTOUR DU SPECTACLE

Nous proposons des temps de discussions et/ou de pratique en lien avec le spectacle. Ces ateliers peuvent se dérouler en amont ou en aval de la représentation.

C'est l'occasion d'apprendre à nommer, voire d'éprouver ce que l'on a vu, compris, ressenti en tant que spectateur. ice... et pour nous un temps privilégié afin d'expliquer et de partager notre travail.

NOS TECHNIQUES CIRCASSIENNES

Le mouvement et les portés acrobatiques, la manipulation d'objets (notions de jonglerie, relations corps-objet...), l'utilisation de la voix... Et tout ce qui se passe autour! Apprendre le jargon du spectacle, s'initier à la mise en lumière et en musique d'un espace scénique, se frotter aux techniques du nouage... sont également des notions qui peuvent être abordées. **Ces savoirs-faire sont pour nous des outils à mettre au service de l'individu et de l'émulsion collective.**

NOS DIPLÔMES

- Brevet d'Initiateur aux Arts du Cirque (BIAC)
- Brevet d'Initiateur Spécialisé aux Arts du Cirque (BISAC)
- Brevet Professionnel de la Jeunesse, de l'Education Populaire et du Sport (BPJEPS) Activités du cirque
- Diplôme d'État (DE) de Professeur de Cirque

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

https://www.lesbranquesassocies.com/files/ugd/071997_ad11188a8e544bbeaed8a06a0a38b6e7.pdf

PROJETS PASSÉS

- **Projet FEITE** - projet pédagogique en partenariat avec la CAF :
<https://vimeo.com/761411827/eec6990239>
- **Les Branques en Remorque** - spectacle et ateliers en itinérance :
<https://www.youtube.com/watch?v=butFOWX38mc&abchannel=Al%C3%A8sAudace>



FICHE TECHNIQUE

Sol plat, espace protégé du vent de préférence

Espace de jeu 8x8m

(6x6m avec 2m de distance entre bords de scène et public)

6m de hauteur minimum

Public frontal ou semi-circulaire

Alimentation électrique 16A en fond de scène

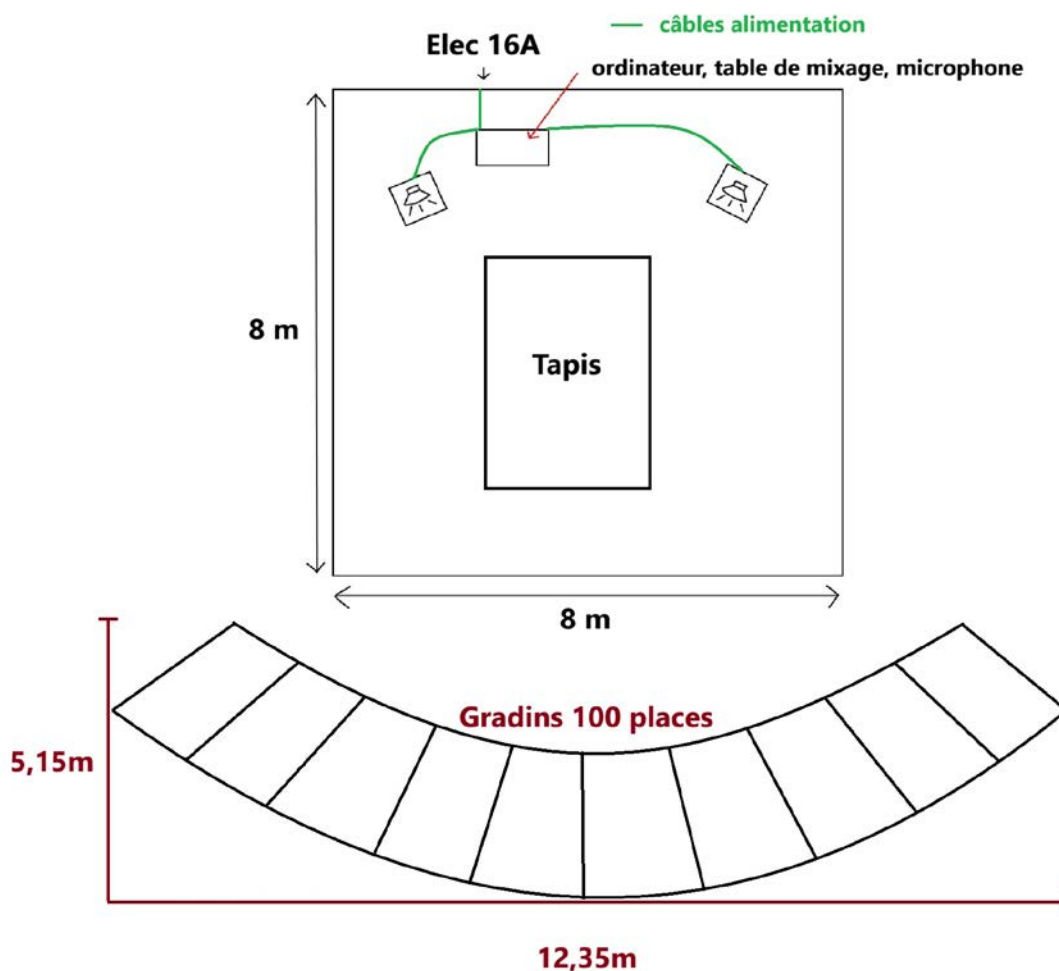
Utilisation d'un réchaud de camping au gaz sur scène

Éclairage à fournir si représentation de nuit ou en salle

Temps de montage / démontage : 30 min

Possibilité de fournir des gradins

(+1h de montage - démontage)



CONTACTS

Diffusion et technique

Les Branques Associés
tiensvoiladesinfos@gmail.com

Administration et production

Fruits Verts Entertainment
fruitsvertsentertainment@gmail.com

Site web

<https://www.lesbranquesassocies.com>

Facebook

<https://www.facebook.com/lesbranquesassocies>

Instagram

https://www.instagram.com/les_branques_associes/

