

Percollons-nous



Les Branques Associés

*Collectif d'exploration tout terrain
visant à diffuser de la bonne humeur,
partager des moments de vie
et construire des possibles.*

LE SPECTACLE - CREATION 2022

Percolons-nous

“La percolation est cette capacité [...] de traverser un tas ou un système chaotique, par des déplacements de proche en proche. Le seuil de percolation est le début d’une transformation [...] ou d’une émergence.” Faber Sperber

Comment se retrouver pour ne former qu’un seul geste ? La douceur au service de l’autre, la transformation au service du groupe. Aborder le rapport à l’autre, se confronter à l’intime. Ici, on accepte les questions et on accepte qu’il n’y ait pas de réponse.
Métaphore filée d’une mise en branle.

~ 50 min ~

Tout public à partir de 3 ans

Distribution

Pierre Metzinger - Portés acrobatiques, manipulation d’objets
Lucie Ribieras - Portés acrobatiques
Annaïg Soulacroup - Portés acrobatiques, fouet
Joan Vialatte - Portés acrobatiques

Regard extérieur

Boris Lott
Laetitia Parthenay
Dorothee Dall’Agnola

Création musicale

Synth Porcherie



LA COMPAGNIE

Les Branques s'associent en juin 2020 autour d'un premier spectacle, *Aucun Rapport*, prémices d'une recherche ayant pour thématique centrale les rapports sociaux, la rencontre entre l'individu et le collectif.

Le trio s'étoffe, devient quatuor et amorce une nouvelle création en août 2021 au cours d'interventions pédagogiques en lien avec la Caisse d'Allocation Familiale via le Fond d'Éveil Innovation pour Tous les Enfants.

Nos actions de médiation culturelle et nos recherches artistiques s'entrecroisent et se nourrissent, confirmant l'envie de façonner des projets mobiles, où le spectacle est vecteur de rencontres.

En juillet 2022 le projet *La Belle lcare*, tournée bicyclhippique en milieu rural, hors des sentiers conventionnels, s'inscrit dans cette dynamique et inspire le projet des Branques en remorque! (partenariats avec des structures médico-éducatives ou sociales mêlant présentation d'un spectacle de cirque et interventions pédagogiques), projet lauréat du concours *Alès Audace 2022*.

Tiens, et pourquoi donc Les Branques Associés ?

... savoir composer à partir de nos faiblesses, nos petits riens, en faire des fils à tresser ensemble pour aller pêcher nos rêves.

Mais aussi...

faire de nos parcours singuliers une place à revendiquer,
défendre le potentiel de la mise en commun de savoirs-faire acquis par l'expérience,
légitimer l'alternative.

Un spectacle dans des lieux non-dédiés

Accueillir ou jouer un spectacle là où ne l'attend pas c'est choisir de transformer un lieu de vie en espace de jeu. Jouons! Jouons avec nos habitudes, créons un moment de vie collectif et extra-ordinaire dans le quotidien, réinventons nos espaces de partage.

Notre démarche est de contacter les endroits où il y a peu ou pas de propositions culturelles, en particulier les structures à caractère social, médical et/ou éducatif.

Pour nous, c'est ...

se rendre accessible à un public non acquis,
se rencontrer hors des salles de spectacle conventionnelles,
créer une ambiance intimiste, profiter des petites jauges pour établir un lien fort,
choisir d'être impactés par les espaces et leur identité, s'adapter,
participer à dynamiser des structures, des espaces, les rendre attractifs
par l'organisation d'un temps festif.

Proposer ce temps fort peut être l'occasion d'inviter les familles, les amis, les partenaires, solliciter les différents acteurs locaux, les voisins... activer son réseau, rassembler!

NOTE D'INTENTION

LA MISE EN JEU D'UN VÉCU QUOTIDIEN

*Partage des espaces, des envies, des temporalités.: Chercher ensemble à construire.
Prendre en compte l'impact que chacun a sur son environnement, ses proches, son quotidien.
Se permettre de sortir de l'acquis, du facile, oser la mutation.*

Décaler son regard sur la normalité. S'extrapoler!

Décider de mettre en jeu ces questionnements, c'est pour nous une mise à nu, un défi de sincérité pour remettre en question l'habitude.

«La percolation est cette capacité [pour un fluide [...]] de traverser un tas ou un système chaotique, par des déplacements de proche en proche. Le seuil de percolation est le début d'une transformation (de la rétention à l'écoulement) ou d'une émergence (un insight, une illumination, le cri d'eureka).» Faber Sperber

Faber Sperber

Café ? Café pour son côté « rendez-vous rituel », sa capacité à cristalliser de multiples enjeux sociaux autour d'une table, à concentrer les sphères du public et de l'intime le temps d'une tasse.

A travers ce prisme du café, nous cherchons à requestionner les conventions sociales du vivre ensemble. Dans une nécessité de partager un espace et une place, il faut sans cesse chercher l'équilibre pour que chacun.e s'y retrouve, recombinaison nos corps, imbriquer nos envies.



FICHE TECHNIQUE

Sol plat, 6x6m, 6m de hauteur minimum

Espace protégé du vent de préférence

Public frontal en semi-circulaire

Régie son ou alimentation électrique 16A, 4 prises en fond de scène

Utilisation d'un réchaud gaz sur scène

Éclairage si représentation de nuit ou en salle

Temps de montage ~40min / démontage ~25min

MATERIEL SCENOGRAPHIE SUR SCENE

enceintes x 2, tapis

petite table avec: ordinateur, carte son, amplificateur

micro, tabouret, coussin, fouet, massues

réchaud, cafetières, eau, café

LES BRANQUES Y ETAIENT...

Planning de création : Résidences

2 au 6 août 2021 - Horizons Jeunes, Brumath - regard extérieur : Boris Lott
11 au 13 août 2021 - Roeschwoog, sous le chapiteau du Cirque du Désastre
4 au 8 octobre 2021 - Mas Vallès, Saint Christol lez Alès
18 au 23 octobre 2021 - Maison de Courcelles, Courcelles-sur-Aujon
8 au 19 novembre 2021 - La Campana, Lanvenegen
10 au 21 janvier 2022 - Extrême Jonglerie, Marseille
16 au 20 avril 2022 - le Salto, Alès - regards extérieurs : Dorothée Dall'Agnola et Boris Lott
19 au 24 mai 2022 - Thoiry - oreille extérieure : Laetitia Parthenay
6 au 9 juin 2022 - L'Hurluberlu, Sainte-Sigolène
27 juin au 1er juillet 2022 - Ecluse 4, Arzwiller
4 au 8 juillet 2022 - La Grange aux Paysages, Lorentzen
20 au 24 février 2023 - Turbul', Nîmes - regard extérieur : Boris Lott
27 au 30 mars 2023, Arts Vivants en Cévennes, St Sébastien d'Aigrefeuille - oreille interne : Laetitia Parthenay
8 au 13 avril 2023, Cirqu'Intérieur, La Rochelle

saison 2022

Tournée La Belle Icare

08/07 Sarre-Union
11/07 Herbitzheim
13/07 Altwiller
15/07 Rimsdorf
16/07 Bettwiller
18/07 Weyer
20/07 Bust
22/07 Guntzwiller
24/07 Lutzelbourg

10/06 Chap'erlipopette, Sainte Sigolène (scolaire)
10/06 Chap'erlipopette, Sainte Sigolène (cabaret)
11/06 Chap'erlipopette, Sainte Sigolène
02/07 Secouristique, Arzwiller (carte blanche)
05/07 Bettwiller (scolaire)
29/07 Soufflenheim
05/08 Dettwiller
12/08 Brumath
14/09 Serious Road trip, Besançon
15/09 Serious Road trip, Besançon (scolaire)
08/10 Sème ton cirque, Saint-Julien-de-Civry
22/10 10ans chantés, Miramas

saison 2023

24/02 Turbul', Nîmes (sortie de résidence)
30/03 AVeC, St Sébastien d'Aigrefeuille (sortie de résidence)
01/04 Fête du Printemps, St Christol lès Alès
13/04 Cirqu'Intérieur, Périgny (sortie de résidence)
18/05 Convention d'équilibre, Courcelles sur Aujon
09/06 La Manille, Chusclan (scolaire)
11/06 Semaine du cirque, Alès
22/06 Cirque & Toile, Molsheim (scolaire)
15/07 Turbul' en Chap, Nîmes
04/08 Cabaret des Branques, Sarre-Union
11/08 Cabaret des Branques, Brumath
23 au 26/08 Festival d'Art de Rue, Aurillac (collectif Les Bras Croisés)
23/09 Serious Road trip, Besançon
29 et 30/09 La Petite Soirée, St Thois

Pierre Metzinger

De sa vallée mosellane natale, Pierre découvre le cirque et les chapiteaux avec l'association La Petite Scène. De colonies de vacances en création de spectacles, il déambule localement et tranquillement. Des bancs de la fac à l'événementiel, multi-associatif et créatif, il endosse divers rôles : organisateur, régisseur, artiste... et s'y plaît. Animateur et technicien à Graine de Cirque - l'école de cirque de Strasbourg - il continue de se former et obtient un Diplôme d'État de Professeur de Cirque et un titre de Technicien Cirque. Sa collection de papiers en poche, la piste le rappelle et il entre en formation professionnelle au Labo du Salto, à Alès. Jongleur de passion, porteur de désirs et équilibriste qui ne se tourne pas les pouces, il crée avec ses comparses Les Branques Associés pour continuer sa route.

Lucie Ribieras

Longtemps élève puis intervenante à l'école de cirque de Strasbourg, Lucie acquiert sous les chapiteaux de Graine de Cirque un bagage pédagogique auprès de différents publics ainsi que des notions de régie lumière et de mise en scène. En quête de nouvelles expériences, elle s'investit dans deux années de pratique intensive à l'école du Salto, à Alès, afin d'approfondir sa pratique de l'acrobatie et des portés.

Elle cherche aujourd'hui à questionner l'intime et le collectif, bousculer l'habitude, sortir... Ouvrir un point de vue, l'échanger, le distordre par la mise en jeu des corps.

Annaïg Soulacroup

Depuis toute jeune, elle grandit dans la danse, et s'intéresse aux arts plastiques. Très vite Annaïg se retrouve aux beaux-arts de Rouen et dans une fanfare. C'est en 2016 qu'elle décide de tout plaquer pour partir à Marseille et apprendre le cirque. Des équilibres, de la roue cyr, du main à main. Marseille c'est aussi le moment de se tester à la scénographie avec la cie Dromolo, de jouer dans 2 autres fanfares, d'apprendre la MAO et de commencer à tatouer. Après un stage de portés et un stage sur le corps sensible, c'est à l'école du Salto qu'Annaïg rencontre ces futurs acolytes Lucie, Pierre et Joan, et que l'aventure commence...

Joan Vialatte

Joan se forme en 2011 à l'école Passe-Muraille de Besançon, où il s'initie aux différentes pédagogies et disciplines du Cirque. En 2012, il obtient son BPJEPS Activités du Cirque et rejoint l'équipe pédagogique de Graine de Cirque, à Strasbourg où il se familiarise avec le cirque adapté. Avidé de nouvelles aventures, il décide d'intégrer la formation du Labo du Salto en 2019, et de se lancer dans le monde du spectacle.

Riche de multiples rencontres, Joan s'est spécialisé en acrobatie au sol, boule d'équilibre et portés acrobatiques.

MÉDIATIONS ET ACTIONS PÉDAGOGIQUES AUTOUR DU SPECTACLE

Via des temps de médiation culturelle, nous souhaitons *éveiller la curiosité, encourager l'expérimentation et l'entraide*, pratiquer dans le plaisir et l'écoute de soi et du groupe. Partager un moment de vie collectif autour des arts du cirque et hors du quotidien, *découvrir que l'on peut faire du cirque avec ce qui nous entoure*.

Nous proposons des temps de discussions, d'échanges sur le spectacle et ses thématiques, en amont ou en aval de la représentation.

Nos techniques circassiennes :

le mouvement et les portés acrobatiques, la manipulation d'objets (notions de jonglerie, relation corps-objet, bases de marionnette...), l'utilisation de la voix, mais également les savoirs techniques autour du spectacle : apprendre le jargon du spectacle et les codes de l'espace scénique, découvrir la mise en lumière et en musique d'un espace-temps, se frotter aux techniques du nouage...

Ces savoirs-faire sont pour nous *des outils à mettre au service de l'individu et de l'émulsion collective*.

CONTACT

Diffusion et technique

tiensvoiladesinfos@gmail.com

Administration et production

Fruits Verts Entertainment

fruitsvertsentertainment@gmail.com

www.branquesassocies.com

facebook

instagram

Partenaires



06 28 07 66 10

contact@cirque-hurluberlu.org

www.cirque-hurluberlu.fr

Sainte-sigolène

